**Преподаватель Танчик Е. А.**

**Задания на 17.04.2020.**

**Гр 16**  Задания для дистанционного обучения по дисциплине «Русский язык и литература. Литература».

Здравствуйте, уважаемые обучающиеся.

Тема нашего урока: духовные искания П. Безухова (1 урок).

Для освоения данной темы необходимо:

1) изучите теорию;

2) запишите конспект;

3) продолжите чтение романа-эпопеи «Война и мир»;

4) продолжите просмотр отечественной киноверсии романа, созданной режиссером Сергеем Бондарчуком в 1965-1967 г.

Пьер Безухов.

Пьер Безухов ищет ответ на вопрос: что делать, к какому большому и нужному практическому делу приложить свои силы, чему посвятить свою жизнь. От людей аристократического круга Пьер отличается независимостью своих взглядов. В салоне Шерер он чувствует себя совершенно посторонним человеком. Не видя своего места в жизни, не зная, куда деть огромные силы, Пьер ведет разгульную жизнь в обществе Долохова и Курагина. Он понимает, что такая жизнь не для него, что должен вырваться из этого привычного жизненного круговорота, но у него не хватает на это сил.   
  
 Он не может сразу правильно оценить людей и поэтому часто ошибается в них. Он искренен, доверчив, слабоволен. Эти черты характера ярко проявляются во взаимоотношениях с развращенной Элен Курагиной. Вскоре после брака Пьер понял свою ошибку, понял, что был обманут, и "перерабатывал один в себе свое горе". После разрыва с женой, находясь в состоянии глубокого кризиса, он вступает в масонскую ложу. Пьер видит, что именно здесь он "найдет возрождение к новой жизни". Под влиянием масонских идей Безухов решает освободить принадлежащих ему крепостных крестьян. Это не удается сделать, но все же он как-то пытается облегчить жизнь своих рабов. Делая добро людям, Пьер уверен, что в этом и состоит смысл его жизни. Однако через некоторое время разочаровывается и в "братстве вольных каменщиков", где тоже царят корысть и нечестность.   
  
 Гроза 1812 года совершила крутой переворот в мировоззрении Пьера. Война выводит его из ничтожной среды, устоявшихся привычек, которые связывали и подавляли его. Поле Бородинского сражения открывает Пьеру новый, ранее незнакомый ему мир простых людей. В окружении солдат он освобождается от страха смерти, ему хочется стать таким же, как они. "Солдатом быть, просто солдатом! "   
  
 Оставшись в Москве, Пьер попадает в плен. Там ему пришлось пережить все ужасы военного суда, казни русских солдат. Знакомство в плену с Платоном Каратаевым способствует формированию нового взгляда на жизнь. "... Платон Каратаев остался навсегда в душе Пьера самым сильным и дорогим воспоминанием и олицетворением всего русского, доброго и круглого". Стоит сказать, что Платон Каратаев - любимый образ самого Толстого. После возвращения из плена Безухов сильно внутренне изменился. Женившись на Наташе, Пьер чувствует себя счастливым. Но его волнуют общественные проблемы. Он считает, что политический гнет, тяжелое положение общества могут быть преодолены усилиями честных людей, которые должны быть связаны между собой.   
  
 Но ощущение полной гармонии для такого умного и пытливого человека, как Пьер, невозможно без участия в конкретной полезной деятельности, направленной на достижение высокой цели — той самой гармонии, которая не может существовать в стране, где народ находится на положении раба. Поэтому Пьер закономерно приходит к декабризму, вступая в тайное общество, чтобы вести борьбу со всем тем, что мешает жить, унижает честь и достоинство человека. Эта борьба становится смыслом его жизни, но не делает его фанатиком, который ради идеи сознательно отказывается от радостей бытия. Мы видим в финале романа счастливого человека, у которого хорошая семья, верная и преданная жена, который любит и любим. Таким образом, именно Пьер Безухов достигает в "Войне и мире" духовной гармонии с миром и собой. Он проходит до конца трудный путь поисков смысла жизни и находит его, становясь передовым, прогрессивным человеком своей эпохи.

Тема нашего урока: Духовные искания Н. Ростовой (1урок).

Наташа Ростова.  
 В [духовных поисках Наташи Ростовой](http://genew.ru/d-b-elekonin-psihologiya-igri.html) отражены проблемы, которые автор хотел возбудить в своем романе: жизни и смерти, зла и добра, горя и радости, страданий и удовольствий, войны и мира. Читатель может заметить, как на протяжении всего произведения Наташа Ростова ищет свое настоящее счастье. Она не задумывается над смыслом своей жизни, ведь для нее он меняется на протяжении всей жизни. Такая духовная эволюция, по мнению Льва Николаевича Толстого, и есть одним из важнейших критериев человеческой нравственности и воспитанности.

Итак, рассмотрим основные моменты нравственных переживаний героини в разные периоды ее жизни.

Желание жить весело и интересно: веселая хохотушка радуется каждому дню. Она подвижна, смела и открыта. Наталья делает все так, как видит: безумно, живо и откровенно. Своим оптимизмом и жизнерадостностью заражает близких.Впервые Наташа появляется на страницах произведения «живой», «черноглазой» девочкой. Она находится в том «милом возрасте, когда девочка уже не ребёнок, а ребенок еще не девушка.. В [юности Наташа покоряет своей](http://genew.ru/lesnie-resursi-planeti.html) поэтичностью и музыкальностью. Ее волнует красота природы в летнюю ночь в Отрадном. Она прекрасно поет и танцует. Ей по душе народное искусство, русские народные обычаи, нравы простых людей. Главное, что привлекает в Наташе, – это ее дар любви к людям, ее человечность. Из всего семейства она более всех наделена «способностью чувствовать оттенки интонаций, взглядов и выражений лиц». Внутреннему настрою Наташи соответствует и ее речь, эмоциональная, часто дополняемая мимикой и жестами.

Желание быть любимой: девушка занимается своей внешностью, стремиться стать привлекательной и грациозной. Спокойствие на лице прячет волнение в душе. Умение быть воспитанной и культурной выделяют ее среди других барышень.Подрастая, Наташа превращается в [обаятельную девушку](http://genew.ru/1-evolyuciya-brachno-semejnih-otnoshenij.html), на которую обращают внимание из-за ее жизнерадостности и непосредственности. На своем первом аристократическом балу девушка боится, что ее никто не пригласит на вальс. Но, танцуя с Андреем Болконским, Наташу захватывают чувства, постепенно переходящие от робости к надежде и ожиданию, от страха к восторгу и упоению своей молодостью и успехом. Первый выезд в «большой свет» принес девушке торжество. Наташу не занимали ни государь, ни важные лица, ни политические проблемы: «Она ничего не заметила и не видела из того, что занимало всех на этом бале. Она была на той высшей ступени счастья, когда человек делается вполне добр и хорош и не верит в возможность зла, несчастья и горя». По словам Пьера Безухова, Наташа не отличалась особыми умственными задатками. Однако это не помешало ей хорошо разбираться в людях, быть воспитанной и культурной девушкой. Наташа не стремилась к особым знаниям, все эмоции и чувства исходили из ее [сердца](http://genew.ru/poroki-serdca.html). Особое внимание на себя обращает духовная свобода главной героини. Она никогда не сравнивает себя с другими, ей совершенно безразлично мнение окружающих людей. Непосредственность, непохожесть на остальных – вот особенности характера главной женской персоны романа.

Наивная семнадцатилетняя Ростова сумела растопить сердце графа Андрея Болконского и cтать его невестой. Она поразила графа своей чистотой и бурной жизненной энергией, особенной хрупкостью и нежностью, отсутствием фальши и притворства в чувствах и поведении.Однако их счастью было не суждено сбыться, юная Наташа очень легко поддается чужому влиянию (лживым советам Элен Курагиной) и увлекается блистательным и довольно подлым офицером Анатолем Курагиным, тогда когда жених уезжает из России за границу. В конце концов помолвка была расторгнута и Болконский уезжает на войну.

Забота о мире: спасение раненых во время военных действий. В 1812 году Ростовой около двадцати, она, оправившись после тяжело душевного кризиса, вновь надеется и верит в [свое счастье](http://genew.ru/cennoste-schasteya.html). Война с Наполеоном накладывает свой отпечаток на её дальнейшую судьбу. Она уговорила своих родителей вывозить раненых из Москвы во время военного наступления вместо наследства и прочих вещей. Повстречав смертельно раненого Болконского, Наташа становится для него истинным ангелом и сестрой милосердия, они все еще любят друг друга, но вынуждены проститься навсегда – князь умирает. «Упорным неподвижным взглядом» смотрела Ростова в недавнее прошлое и «переживала теперь все то, что она чувствовала тогда». Только новая рана – известие о [гибели Пети и забота о матери](http://genew.ru/etapi-formirovaniya-jenshini-materi.html), обезумевшей от этого горя, – вернули Наташу к жизни: «Вдруг любовь к матери показала ей, что сущность ее жизни – любовь – еще жива в ней. Проснулась любовь, и проснулась жизнь».

Находясь в тяжелейшем моральном стоянии после смерти и любимого человека, и младшего брата Николая, Наташа находит в себе силы, чтобы самоотверженно ухаживать за обезумевшей от горя матерью. Ей приходится очень быстро повзрослеть, чтобы стать опорой для родных, в зрелом возрасте ей присущи оптимизм, чуткость, усердие и огромное чувство сострадания к людям. Она мало-помалу взрослеет, и все более в [характере заметны такие качества](http://genew.ru/fenomen-i-sute-yavleniya-martensitnoe-prevrashenie.html), как усердие, оптимизм, отзывчивость, которые, несомненно, помогут ей при создании собственной семьи.

Встреча с Пьером Безуховым после возвращения его из плена, его внимание и любовь окончательно исцелили Наташу. Настоящую любовь она испытывает лишь к нему, к тому человеку, с которым находит полное взаимопонимание и женой которого становится, погружаясь в мир семейных и материнских забот. В браке с ним она получает то, к чему стремилась всю свою жизнь – тихое семейное благополучие, четверо детей и полную гармонию в супружеских отношениях. Она перенесла множество бед и испытаний и в награду за свое мужество, терпение и удивительную стойкость, получает в награду счастливый брак с надежным и любящим человеком, вместе с [которым можно преодолеть все беды](http://genew.ru/kontrolenaya-rabota-po-discipline-trudoustrojstvo-po-specialen.html).

Она сильно изменилась по сравнению с девической порой своей жизни. «Черты лица ее определились и имели выражение спокойной мягкости и ясности», но в ней не было уже огня того оживления, которое составляло ее прелесть. «Толки и рассуждения, - заявляет Толстой, - о правах женщины, об отношениях супругов, о [свободе и правах их не только](http://genew.ru/chto-takoe-ekzistencializm.html) не интересовали Наташу, но она решительно не понимала их». Все ее интересы теперь сосредоточены на своем доме, муже, детях. Вне этого круга жизнь для нее не существует.

Выполните работу в тетради, сфотографируйте ее и отправьте мне на электронную почту.

Рекомендуемая литература:

1) Литература : учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 /Г. А. Обернихиной.—М. : Издательский центр «Академия», 2012.—384 с., илл.

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://pl136ufa.narod.ru/dokum2/litra1.pdf&ved=2ahUKEwjYtM7VhdHoAhWIw4sKHU6JBJYQFjAMegQICRAB&usg=AOvVaw02K5WgmM28Ayp2sZ2r3AEI&cshid=1586081544253

С уважением, Танчик Е. А.